

III INTERNATIONAL CONGRESS

ARQUITECTURA NECESARIA

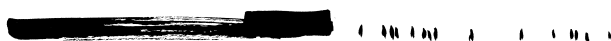
NECESSARY ARCHITECTURE

BJARKE INGELS / BIG GRAFTON ARCHITECTS
JUAN HERREROS CHRISTIAN KEREZ
ANUPAMA KUNDOO FRANCISCO MANGADO
DOMINIQUE PERRAULT PETER RICH
ÁLVARO SIZA VICENTE VERDÚ

RELATORES RELATORS

FULVIO IRACE ANDRES LEPIK
ANTONIO LUCAS LLÀTZER MOIX

FUNDACIÓN ARQUITECTURA Y SOCIEDAD



III Congreso Internacional de Arquitectura

Baluart de Pamplona, junio 2014

Tras el primer congreso, celebrado en el Baluarte de Pamplona en junio de 2010 con el lema 'Más por menos', y el segundo, que se reunió en el mismo lugar en junio de 2012 bajo la rúbrica 'Lo común', el tercer congreso internacional de la Fundación Arquitectura y Sociedad se desarrollará de nuevo en la capital navarra para discutir la 'Arquitectura necesaria'. Como los anteriores, este congreso reunirá a arquitectos muy destacados junto a figuras emergentes.

El primero contó con la presencia de Renzo Piano, Jacques Herzog y Glenn Murcutt (tres premios Pritzker, el equivalente al Nobel en arquitectura) junto a los decanos de Harvard y Columbia o el filósofo Slavoj Žižek, para completar participantes de los cinco continentes. En el segundo intervinieron de nuevo otros tres premios Pritzker, Norman Foster, que inauguró el evento, y dos maestros ibéricos que lo cerraron, Rafael Moneo y Eduardo Souto de Moura, además de un nutrido grupo de arquitectos internacionales, veteranos y jóvenes.

Conjuntamente, los dos primeros congresos propusieron la austeridad y la solidaridad como herramientas para enfrentarse a la crisis que afecta al país y a la profesión; el tercero desea poner énfasis en la condición necesaria de la arquitectura para mejorar nuestro entorno y la vida de las gentes. Para ello, convoca de nuevo a grandes arquitectos internacionales junto a figuras destacadas de diferentes países que reúnen la excelencia profesional con la atención a la sostenibilidad y a la dimensión social de la arquitectura.

El lema de este evento, 'Arquitectura necesaria' tiene dos sentidos, y ambos se refuerzan entre sí. Por un lado, propone la arquitectura necesaria frente a la desmesurada o excesiva; por otro, reclama la condición necesaria de la arquitectura frente a los que la juzgan prescindible o superflua. La primera interpretación subraya la contención y la medida, privilegiando la austeridad y el laconismo frente al despilfarro material y simbólico: una arquitectura económica de medios y de gestos; la segunda interpretación pone énfasis en la naturaleza imprescindible de este arte público, que no puede reducirse a la mera construcción: la arquitectura como medio de exposición y transmisión de valores culturales.

Manifestándose a la vez contra el exceso y contra el defecto, los dos sentidos del lema convergen en la defensa de una arquitectura medida y responsable, tan atenta a los límites que marca la sostenibilidad como consciente de su papel en la orquestación de la sociabilidad. Arquitectura, pues, la necesaria; pero no menos de la necesaria. En su día, Tatlin defendió 'ni lo viejo, ni lo nuevo: lo necesario', y esa voluntad de salvar la arquitectura de los gustos cambiantes para establecer la permanencia de la necesidad olvida quizá que el tiempo y las circunstancias alteran lo que juzgamos imprescindible; pero también ilumina con su fogonazo de consigna la suprema elegancia estética y la exacta responsabilidad ética de la necesidad.

Luis Fernández-Galiano

Programa

11-13 de junio 2014

11 de junio, mañana

Apertura: Tareas del presente

Bjarke Ingels / BIG, Copenhague y Nueva York

Dominique Perrault, París

Relator: **Llätzer Moix**, Barcelona

11 de junio, tarde

Arquitectura y cobijo: Lo pequeño es grande

Anupama Kundoo, Auroville

Peter Rich, Johannesburgo

Relator: **Andres Lepik**, Múnich

12 de junio, mañana

Arquitectura y eficacia: Lógicas constructivas

Christian Kerez, Zúrich

Juan Herreros, Madrid

Relator: **Fulvio Irace**, Milán

12 de junio, tarde

Arquitectura y placer: La belleza pragmática

Francisco Mangado, Pamplona

Y. Farrell y S. McNamara / Grafton, Dublin

Relator: **Antonio Lucas**, Madrid

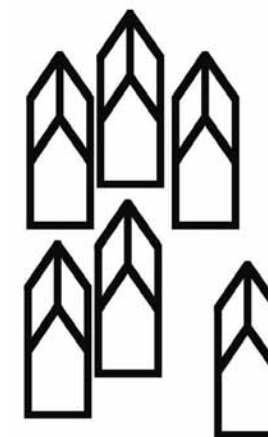
13 de junio, mañana

Clausura: Un futuro humanista

Vicente Verdú, Madrid

Álvaro Siza, Oporto

Siza y Verdú en diálogo



Bjarke Ingels / BIG

Copenhague y Nueva York



Bjarke Ingels (Copenhague, 1974) creó BIG en 2005 tras cofundar PLOT Architects en 2001 y trabajar con OMA en Róterdam. Por el carácter programático y técnicamente innovador de sus edificios, al tiempo que atento a los recursos disponibles, se ha convertido en protagonista de un enfoque hedonista sostenible de la arquitectura que combina aspectos ambientales y sociales. Ingels ha recibido numerosos premios y distinciones, como el Danish Crown Prince's Culture Prize en 2011, el León de Oro de la Bienal de Venecia en 2004, y el Premio ULI a la Excelencia en 2009. En 2011 el periódico *Wall Street Journal* le nombró arquitecto innovador del año. Ha compaginado su actividad profesional con la académica en universidades como Harvard, Yale, Columbia y Rice y es profesor honorario en la Royal Academy of Arts, School of Architecture en Copenhague.



Grafton Architects

Dublín



Yvonne Farrell (Tullamore) y Shelley McNamara (Lisdoonvarna) se licenciaron en el University College de Dublín, donde han ejercido la docencia entre 1976 y 2002. En 1978 fundaron el estudio Grafton Architects, cuya dirección comparten con Gerard Carty y Philippe O'Sullivan. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios internacionales, entre los que destaca el World Building of the Year en 2008 por su edificio para la Universidad Luigi Bocconi en Milán. Actualmente participan en la construcción de la nueva Escuela de Economía de la Universidad de Toulouse 1 Capitole y el nuevo campus para la UTEC de Lima. Compaginan esta actividad con su membresía en varias instituciones de reconocido prestigio como el RIAI, el RIBA o Aosdána. Además de responsables de la cátedra Kenzo Tange en Harvard y la de Louis Kahn en Yale, han sido profesoras visitantes de la Accademia d'Architettura de Mendrisio y en la EPF de Lausana.



Juan Herreros

Madrid



Juan Herreros (Madrid, 1958) es Doctor Arquitecto, Catedrático de Proyectos en la ETSAM y Full Professor en el GSAPP de Columbia University de Nueva York. También ha enseñado en la Universidad de Princeton, en la Architectural Association, en la EPF de Lausana y en el IIT de Chicago. Junto con Iñaki Ábalos, fundó en 1984 Abalos&Herreros. La obra de A&H ha sido premiada en distintas ocasiones, reseñada por revistas especializadas, y formado parte de exposiciones colectivas como las organizadas por el MoMA bajo los lemas 'Light Construction', 'Groundswell' y 'On Site: New Architecture in Spain'. Desde 2006 opera bajo la denominación de Herreros Arquitectos, una estructura colaborativa que cuenta entre otros con el primer premio para el diseño y construcción del Museo Munch en Oslo y el primer premio del Centro Internacional de Convenciones de Bogotá. Juan Herreros es además 'International Fellow' del RIBA.



Christian Kerez

Zúrich



Christian Kerez (Maracaibo, 1962) estudió en el Swiss Federal Institute of Technology de Zúrich. Tras una extensa obra publicada en el campo de la fotografía de arquitectura, abrió su propio estudio de arquitectura en Zúrich, Suiza, en 1993. Ha sido profesor visitante de diseño y arquitectura en su alma máter desde 2001, profesor asistente desde 2003 y en el año 2009 fue nombrado profesor titular. Sus obras construidas incluyen el edificio de apartamentos en Forsterstrasse, la Casa de un solo muro y la Escuela Leutschenbach, todas las anteriores en Zúrich. Kerez ganó el concurso para el diseño del MoMA en Varsovia en 2007, el Centro de Competencia de Holcim en 2008 y actualmente está trabajando en un gran conjunto de vivienda social en São Paulo, así como en la construcción de un rascacielos en China.

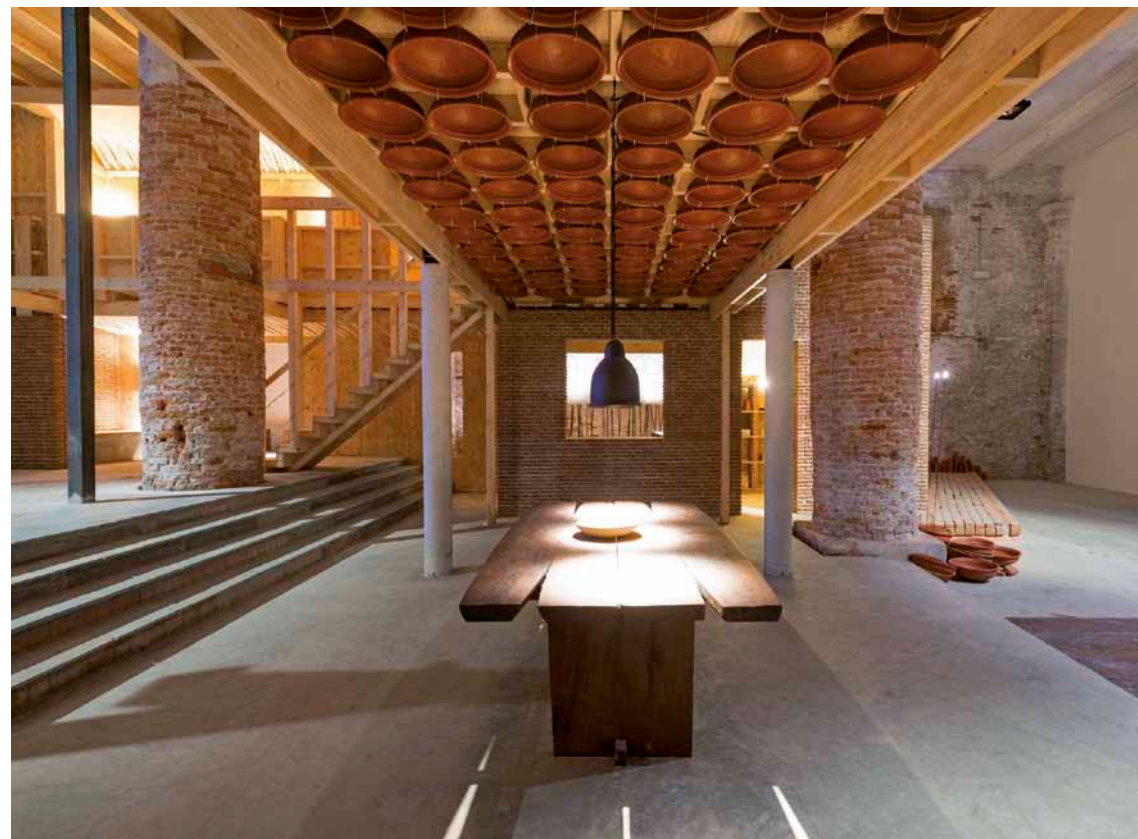


Anupama Kundoo

Auroville



Anupama Kundoo (Pune, 1967) fundó su estudio en 1990 en Auroville. Su trabajo se centra en la investigación de materiales y en la experimentación para producir una arquitectura de bajo impacto ambiental y adecuada al contexto socio-económico. Ha sido profesora en varias escuelas, como la Architectural Association de Londres, TU Darmstadt, TU Berlín y la Parsons New School of Design de Nueva York. Actualmente enseña en la Universidad de Queensland, en Brisbane y desde septiembre de 2014 enseñará en la ESAYT, Escuela de Arquitectura de la UCJC de Madrid. Tanto sus proyectos como sus escritos han sido publicados en numerosos libros, revistas y periódicos internacionales. Su reciente contribución a la XIII Bienal de Arquitectura de Venecia consistió en la reconstrucción a escala real de su proyecto 'Wall House'. En 2013 recibió una mención de honor del premio internacional arcVision - 'Women and Architecture'.

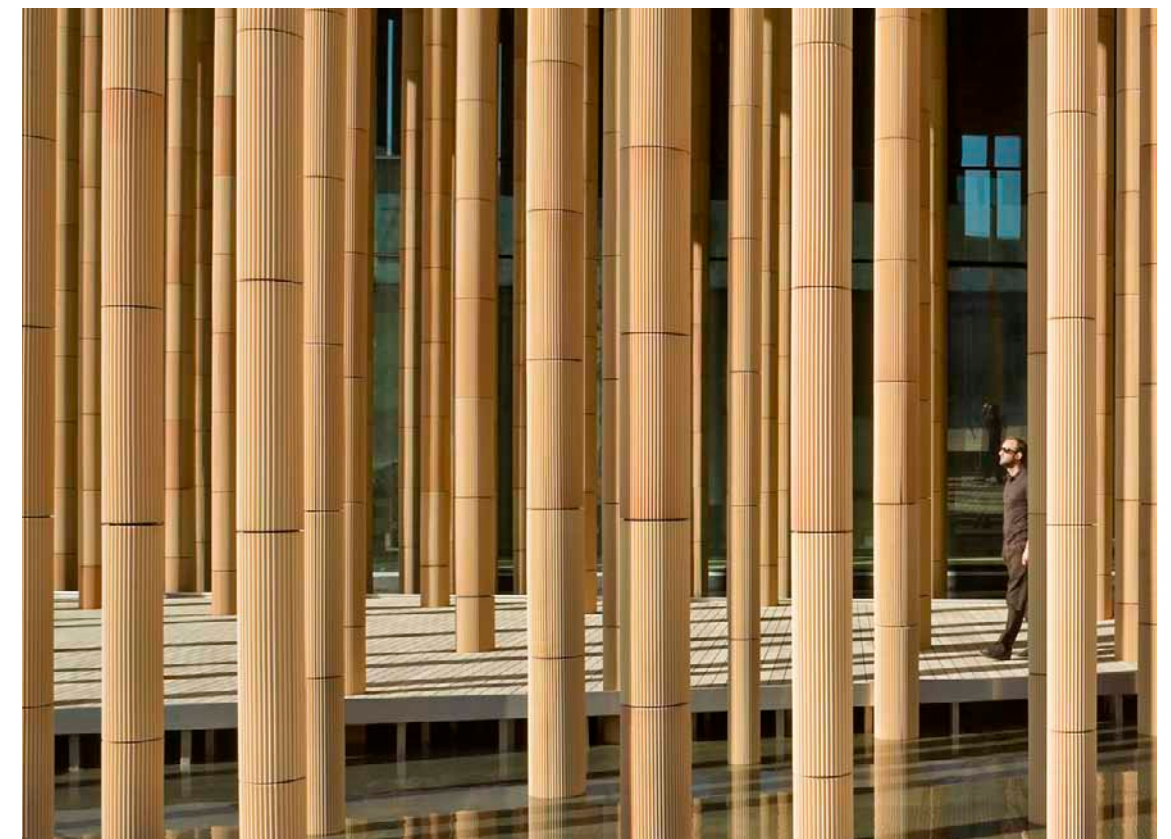


Francisco Mangado

Pamplona

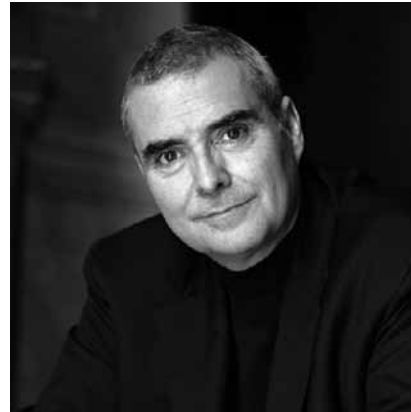


Francisco Mangado (Navarra, 1957), es arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, donde es profesor desde 1982. Ha sido profesor invitado en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, Eero Saarinen Visiting Professor en la Universidad de Yale, profesor invitado en la EPF de Lausana y actualmente es profesor invitado en Cornell. En 2008 fundó la Fundación Arquitectura y Sociedad. Entre sus trabajos destacan el Palacio de Congresos y Auditorio de Pamplona "Baluarte" y el Pabellón de España para la Exposición Internacional Zaragoza 2008. Gracias a esta labor profesional ha recibido entre otros, el Premio de Arquitectura Andrea Palladio, el FAD de Arquitectura, el Premio Copper en Arquitectura y el Premio de Arquitectura Española 2009. En 2011 fue nombrado "International Fellow" del RIBA y en 2013, miembro honorario del AIA (American Institute of Architects). En 2013 el Auditorio Municipal de Teulada recibió el premio RIBA EU.

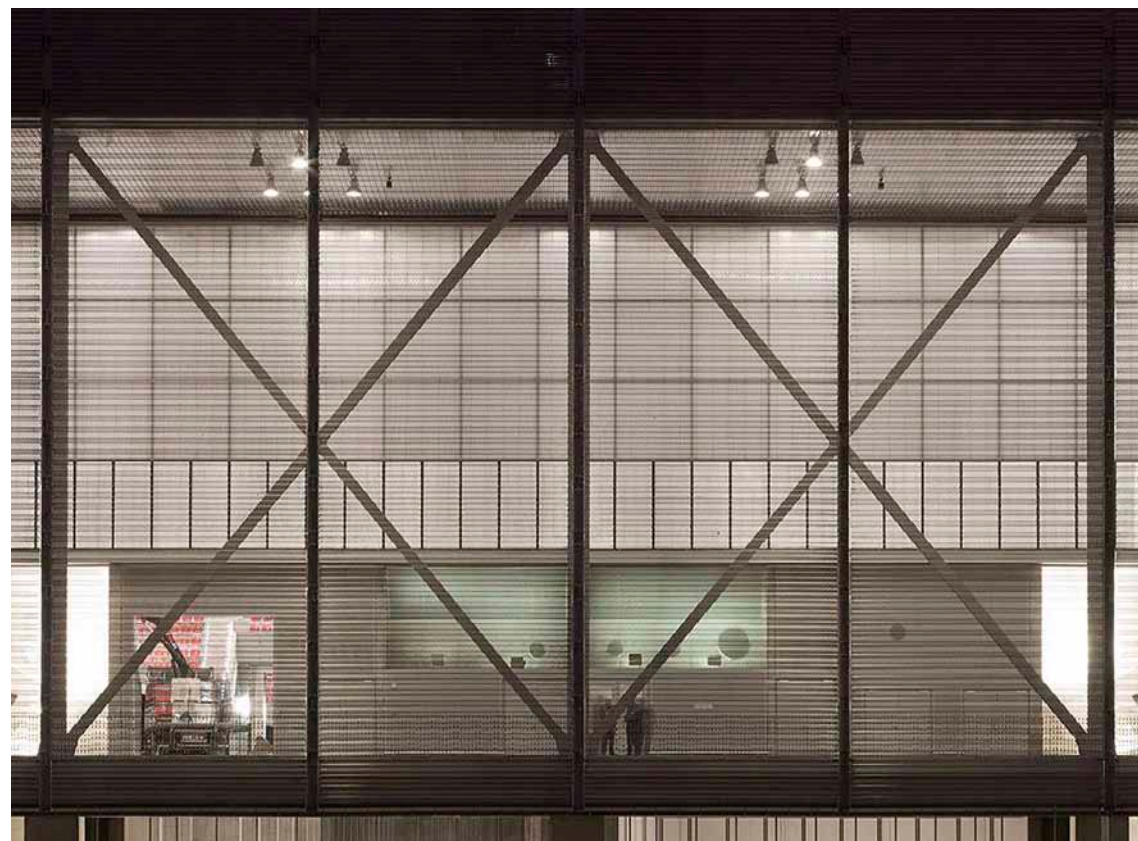


Dominique Perrault

París



Dominique Perrault (Auvernia, 1953) es probablemente el más joven de los arquitectos de peso en la escena internacional actual. En 1978 obtiene el título de arquitecto en la Escuela Superior de Bellas Artes de París, un año más tarde, finaliza sus Estudios Superiores en Urbanismo en la Escuela Superior de Caminos de la capital gala y en 1980 recibe el Diploma en Historia. Entre sus primeros trabajos cabe citar la Escuela Superior de Ingenieros en Electrónica y Electrotécnica en Marne-la-Vallée y la Biblioteca Nacional de Francia. Y entre sus obras más recientes destacan la Torre Fukoku en Osaka, la Torre Donau-City I en Viena y el complejo del Grand Theatre D'Albi. Desde 1988 es Miembro del Consejo de Administración del Instituto Francés de Arquitectura y, a partir de 1990, Arquitecto-Consejero de la ciudad de Nantes. Entre los numerosos premios recibidos destacan la Medalla de Plata de Urbanismo, el Gran Premio Nacional de Arquitectura y el premio Mies van der Rohe.



Peter Rich

Johannesburgo



Peter Rich (Johannesburgo, 1945) estudia la forma espacial en África. Como activista durante el *apartheid*, documentó aldeas de población indígena. Esta experiencia le sirvió de base para el diseño de proyectos de turismo cultural con viviendas sociales y el desarrollo de un vocabulario contemporáneo basado en la investigación del contexto local y la estrecha colaboración con las comunidades. Entre las obras de su estudio Peter Rich Architects destaca el Centro de Interpretación Mapungubwe, reconocido con el premio 'World Building of the Year' de WAF. En 2010 fue galardonado con la Medalla de Oro del Instituto de Arquitectos de Sudáfrica. Junto a Michael Ramage y Tim Hall ha fundado recientemente Light Earth Design, que está llevando a cabo proyectos centrados en la construcción sostenible en el centro, este y norte de África. Además en la actualidad dirige cursos de máster centrados en el desarrollo de investigaciones en África.



Álvaro Siza

Oporto



Álvaro Siza (Matosinhos, 1933) se licenció en la Escuela Superior de Bellas Artes de Oporto, donde pronto comenzaría a trabajar como docente. Además, Siza ha sido profesor visitante en las universidades de Lausana, Pennsylvania, Bogotá y Harvard. Entre sus obras más importantes cabe destacar el Restaurante Casa de Cha Boa Nova (1958), las Piscinas en Leça de Palmeira (1966), la Schlesisches Tor Housing en Berlín (1988), el Centro de Meteorología de Barcelona (1992), el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago (1993), la Facultad de Arquitectura (1988), la iglesia de Marco de Canaveses (1996) y la Fundación Serralves (1999), en Oporto. Siza ha recibido, entre otras distinciones, la Medalla de Oro del CSCAE y la Medalla de Oro de la Fundación Alvar Aalto, otorgadas en el año 1988. Fue galardonado con el Premio Pritzker en 1992 y con el Praemium Imperiale en 1998.

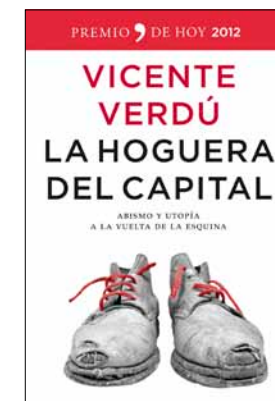


Vicente Verdú

Madrid



Vicente Verdú (Elche, 1942) es licenciado en Ciencias Económicas y Ciencias de la Comunicación. Escribe regularmente en el diario *El País*, del que ha sido Jefe de Opinión y Jefe de Cultura. Entre sus más de treinta libros se encuentran: *El fútbol, mitos, ritos y símbolos*, *Señoras y señores* (Premio Espasa de Ensayo), *El planeta americano* (Premio Anagrama de Ensayo) y *La hoguera del capital* (Premio de Ensayo Temas de Hoy 2012. Ed. Planeta). Ha obtenido varios premios nacionales e internacionales de periodismo como el César González Ruano, José María Pemán y Julio Camba o el Grand Prix du Livre por *Le style du monde* (Stock). Como pintor, ha expuesto en Madrid, en Málaga y en el Palacio de Congresos de Elche. En 2014 expondrá en Cadaqués, en Noja y en la Feria de Niza. Además ha estado presente en las ferias internacionales de Innsbruck, Pekín, en las salas de Naciones Unidas de Ginebra, en Cremona y en Seúl.



Fulvio Irace

Milán



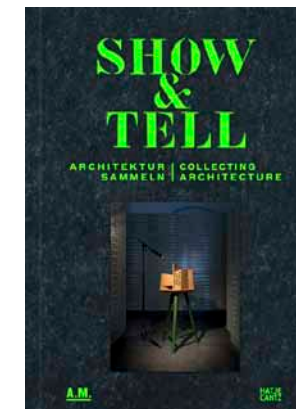
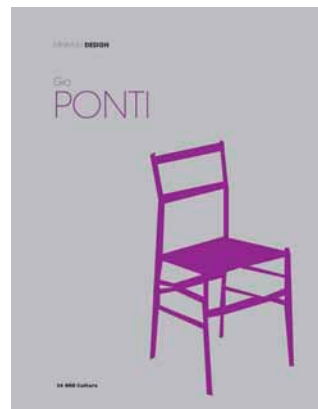
Fulvio Irace (Salerno, 1950) es profesor de Historia y Crítica Contemporánea en la Escuela de Diseño del Politécnico de Milán, ponente en la Accademia d' Architettura de Mendrisio, y miembro del comité académico del doctorado en Historia de la Arquitectura del Politécnico de Turín. Editor de *Domus* (1980-1986) y *Abitare* (1987-2007), escribe periódicamente en numerosas publicaciones especializadas de arquitectura, y en el suplemento dominical del periódico *Il Sole 24 Ore*. En 2005 recibió el Premio Bruni Zevi de crítica de arquitectura. Miembro del comité científico de la Fondazione Vico Magistretti y de la Fondazione Renzo Piano, lo fue entre 2008 y 2009 del de la Trienal de Milán. Comisario de numerosas exposiciones de arquitectura, entre sus publicaciones recientes están *David Chipperfield Architects*, *Renzo Piano Building Workshop: Visible Cities*, *Dimenticare Vitruvio*, *La Divina Proporzione* y *Gio Ponti: Designer*.

Andres Lepik

Múnich



Andres Lepik (Augsburgo, 1962) es comisario y crítico de arquitectura. Ha sido responsable de la colección de arquitectura la Neue Nationalgalerie de Berlín, donde ha organizado grandes muestras, como la dedicada a Renzo Piano en 2000, a OMA en 2003 o a Oswald Matthias Ungers en 2006. El interés por la arquitectura contemporánea se ha compatibilizado, en el caso de Lepik, por el estudio de la historia —como evidencia las muestra dedicada a Mies van der Rohe que acogió el Altes Museum de Schinkel en 2001— y por la sensibilidad por las cuestiones sociales, puesta de manifiesto durante su etapa de comisario de arquitectura del MoMA entre 2007 y 2011, donde, además de dirigir el programa para jóvenes arquitectos PS1, comisarió la muestra 'Small Scale, Big Change. New Architectures of Social Engagement', acompañada de un libro del mismo título. Desde 2012 es director del Museo de Arquitectura de la TU Munich.

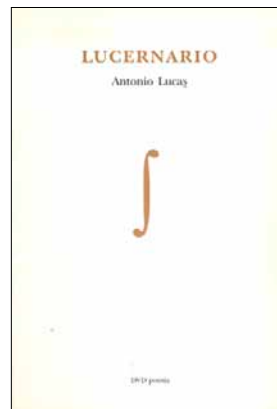
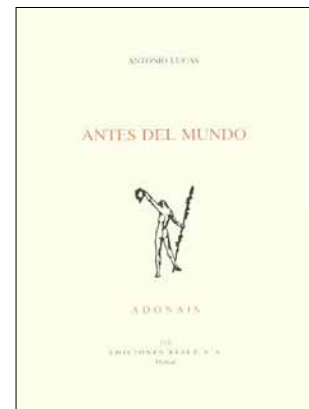


Antonio Lucas

Madrid



Antonio Lucas (Madrid, 1975) es licenciado en Periodismo, redactor de cultura y articulista del diario *El Mundo*, donde ejerce su labor profesional desde 1996. En el ámbito del periodismo desarrolla, además de las labores informativas, una serie de entrevistas dominicales a grandes personajes de la cultura nacional e internacional titulada *En Primera Fila*. Además, Antonio Lucas tiene una amplia trayectoria poética. En 1996 publicó *Antes del mundo* (accésit del Premio Adonais, Madrid, Rialp), en 1999 *Lucernario* (Barcelona, DVD Ediciones), por el que recibió el premio Ojo Crítico de Poesía 2000 que concede RNE. En 2004 *Las Máscaras* (Barcelona, DVD Ediciones) y este mismo año ha recibido el prestigioso Premio Internacional Ciudad de Melilla por el libro *Los mundos contrarios*. En 2014 ha ganado el prestigioso XXVI Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe por el poemario *Los desengaños*.

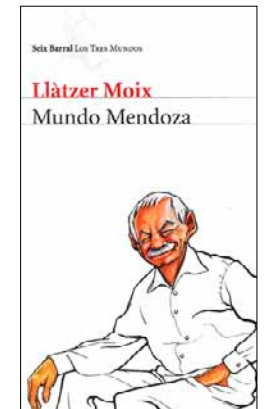
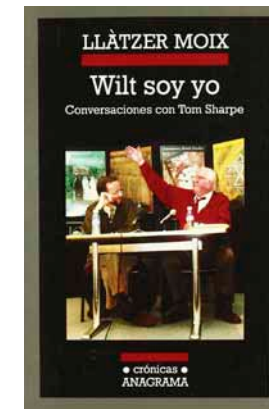


Llàtzer Moix

Barcelona



Llàtzer Moix (Sabadell, 1955) es periodista cultural. Tras licenciarse en Ciencias de la Información en la Universidad Autónoma de Barcelona, trabajó en Catalunya-Express, El Correo Catalán y TVE, comenzó a trabajar en La Vanguardia de Barcelona. Durante veinte años y hasta 2009 ha sido responsable de información cultural en dicho periódico, del que actualmente es subdirector, editorialista, columnista y crítico de arquitectura. Entre sus libros se cuentan *Mariscal* (1992), *La ciudad de los arquitectos* (1994), *Wilt soy yo. Conversaciones con Tom Sharpe* (2002), *Mundo Mendoza* (2006) y *Arquitectura milagrosa* (2010), publicados en Anagrama y Seix Barral. Ha sido profesor en el Máster de Comunicación y Crítica de Arte de la Universidad de Gerona, y participó como relator en el congreso 'Más por menos' de la Fundación Arquitectura y Sociedad, celebrado en 2010.



La Fundación Arquitectura y Sociedad se propone promover la percepción de la arquitectura como un ámbito estrechamente ligado a lo social, fomentando el debate y la investigación interdisciplinar en áreas como el desarrollo sostenible, el medio ambiente, la cooperación internacional, el urbanismo integrado y la acción social en su más amplia acepción, defendiendo la innovación material, la eficacia constructiva y el uso racional de los recursos como bases de una noción de belleza vinculada a valores éticos.

The Fundación Arquitectura y Sociedad endeavors to promote the perception of architecture as a field closely linked to its social context by fostering dialogue and interdisciplinary research in areas like sustainable development, the environment, international cooperation, integrated urbanism and social action in the broadest sense of the term, and by supporting material innovation, building efficiency and the rational use of the planet's resources as bases for a notion of beauty attached to ethical values.